

III Festival de libro de artista y de la pequeña edición

HUMAN BOOK, el libro como necesidad humana de contar, de expresarse y de editar
Plaza de los Libros Imaginados (Plaza Sant Just), Barcelona, 23 de abril de 2010

Tercera edición del festival de libro de artista y de la pequeña edición, organizado por la asociación Ilde in colaboración con la casa editora “Consulta, libri e progetti”.

Tras las ediciones pasadas, denominadas “Print a Book” e “Imagine Book”, el presente Festival pretende aportar un análisis cultural de las diferentes realidades que rodean a la producción editorial. El Festival está dedicado este año al libro como necesidad expresiva del hombre, en tanto que éste imprime en aquél la huella de su pertenencia cultural. “human Book” presenta verdaderas rarezas editoriales, fruto de la investigación creativa de más de doscientos autores provenientes de todos los rincones del mundo. El Festival, nacido de la colaboración con el Centro Cívico Pati Llimona del Ayuntamiento de Barcelona, tiene lugar en la atractiva Plaza Sant Just, en el Barrio Gótico de Barcelona, coincidiendo con la festividad de Sant Jordi, dedicada al libro y patrocinada por la UNESCO a favor del derecho de autor. “Nos pareció necesario abrir un espacio para el libre encuentro en un día tan señalado para el sector editorial en torno al proyecto libro, o sea, alrededor de las obras de autores y pequeños editores que realizan piezas de arte únicas o de autor”, explica Elisa Pellacani, organizadora del evento.

De este modo la Plaza Sant Just se convierte por un día en el escenario donde pueden hallarse las más preciosas ediciones dentro del sector de la producción de libros. Haciendo acopio de las expresiones artísticas de mayor interés, Plaza Sant Just, que cambia su nombre en este día y pasa a llamarse Plaza de los Libros Imaginados, será punto de encuentro para autores de libro de artista y pequeños editores. Además tendrán acogida las encuadernaciones de Helene Genyryn y las creaciones caligráficas de Emilio Sdun y de la “Prensa Cicutá”, y también las máquinas bizarras de “Antigua y Barbuda”.

Estarán presentes en la plaza:

- “Taller Perill”, Barcelona: “Ediciones de los sueños” y los catálogos de “Joyas Sensacionales”.
- “Taller Leñateros”, Chiapas, México: la antigua tradición maya.
- “Atelier La Manica Lunga Officina Creativa”, Fondazione Sospiro, Cremona, Italia, con el libro colectivo “Mostro Meraviglia”.
- “Escuela de Educación Especial Gavina”, Barcelona: una edición diminuta ilustrada por sus alumnos.
- “Scuola Internazionale di Grafica”, curso de libro de artista, Venecia, Italia: libros de autores diferentes inspirados en el tema del Festival.
- “Escola Massana”, curso de libro de artista y libro objeto 2009-2010, Barcelona: “Artist’s Book Corner”, apuntes de un taller de libros y libros de los autores participantes.
- Taller de grabado del “Trac”, Escuela de Arte, Barcelona: libros de los autores participantes y de los profesores de la Escuela.
- “Asherville BookWorks”, Asheville, North Carolina, EE.UU.: selección de obras procedentes del centro artístico norteamericano.
- “Senso Unico Editions”, Casablanca, Marocco: preciosos libros de arte y de viaje.
- “Edition 8x8”, Hamburgo, Alemania: libros para ser construidos, libros ilustrados pop-up.
- Ediciones “Homeprint”, Feilding, New Zealand: ediciones realizadas con técnicas de impresión y objetos varios.

- “Red Trillium Presse”, Florence, MA, EE.UU. y el libro por el fotógrafo Eduardo Hernandez Santos “El muro”: reportage sobre la lucha contra la discriminación homosexual en La Habana.
- “Redfoxxpress”, Ireland: el trabajo de un editor-eremita.
- “Consulta, libri e progetti” edizioni, Reggio Emilia, Italia: pequeñas ediciones ilustradas y fotograficas. “Sponde opposte”, imágenes fotograficas mediterraneas de Guido Giannini y Elisa Pellacani.
- “Il filo di Partenope, editori artigiani”, Napoli, Italia: tirajes limitados artesanales con grabados originales de diferentes autores.
- “Edizioni Artestampa”, Modena, Italia: libros de arte ilustrados.
- “The Artists’ Press”, White River, Sudáfrica: las ediciones limitadas de Mark Attwood, con litografias e impresiones manuales.
- “Antic-Ham”, Seoul, Corea del Sur: la colaboración entre pequeños editores para una colección “de autor”.
- “EL.TA.” asociación, Barcelona, y su revista con grabados originales “Imprevista” nº1.

En la tercera edición del Festival han participado:

Abascal Vila Ana, Royo Sanchis Gloria (*La Cueva de Graphos*), Adolf, Alberca Postigo Antonio, Alia Joana, Amada Minha, Arc Anne, Arnow-Levine Eileen, Arroyo Angels (*Tinta invisible*), Attwood Mark (The Artists’ Press), Back Cynthia, Baldi Anna, Baltodano Victoria Lourdes, Barbadoro Antonio, Barbosa Alexandra, Barrera Garcia Ave, Bartoli Anna, Baruzzi Agnese, Battaglia Dante, Ferrari Luigi (*Edizioni del Grillo*), Bertola Carla, Beube Douglas, Bogliacino Mariella, Braida Silvia, Bratina Luciana, Bravo Rodriguez Ricardo, Brebner Allison and John (*Homeprint*), Bussi Giuseppe, Caballero Arrieta Maite (*Ediciones pis y vinagre*), Campo Dall’Orto Mattia, Caporaso Angela, Cappanera Loretta (*Cappazeta edizioni*), Cavina Alves, Chamchinov Serge, Cumer Eleonora, Crescenzi Anna, De Brasi Silvia, De Creeft Donna Maria, De Cullà Daniel, Del Buono Cristina, Del Hoyo Santiago Rodriguez, Dorigo Gianni, Ewert Gudrun (*editorial La artista*), Farré Pàmpols Nuria, Farrell Mary (*Institut Universitari Estudis feministes i de genere, UJI-Castellon*), Foggia Maria Ester (*Istantes Gráficos*), Genvrin Helene, Pintocanales Javiera, Gilabert Irene, Girbes Eva, Retamero Cathy, Giretti Virginia, Gironés Teresa, Goberna Ariadna, Gómez Ana Milena (*Galeria Quiasmo*), Graf Martin (*edition8x8*), Gutiérrez Sánchez Sylvia, Guzmán Fabio, Fabris Alberto, Montagnini Gianremo, Massarotto Giacomo, Valesio Ugo, Friederun Hardt-Friederichs, Hellin Barbara, Herrador Teresa, Herrera Isabel, Herreros Clara, Hidalgo Isabel, Hormigo Estefanía, Hugué Emi, Huizzi Mirtya, Ibañez Xifra Mireia, Iovinella Domenica (*Edizioni Il laboratorio*), Iuliucci Silvia, Kiss Ilona (*Atelier Kiss*), Koh Eunkang, *Gruppo Laloba*, Crescenzi Anna, Petti Renata, Lago Marcelino, Lange Clemens-Tobias (*CTL- Presse*), Lanni Franca, Lapin, Lendinez Tania, Lorenzin Silvia, Lusini Stefania, Macho Patricia, Maglio Anna, Majò Diaz Josefina, Marigliano Lina, McFadden A.L. & Elsaesser J.R. (*Wrecked Tangle Press*), Meireles Cecilia (*Il filo di Partenope*), Méndez Isabel, Menozzi Marco, Messana Teresa Enrica, Mitchell Lisa E., Moore Pamela, Montà Fernando, Morrien Julia, Munso Elisa, Muntoni Elvira, Oppido Salvatore, Palazzetti Beatrice (*Edizioni Bieffea*), Palomero Paco, Paproth Erich, Past Ambar (*Taller Leñateros*), Paz Hilda, Pereiro Fidel, Pérez Grobet Ximena (*Nowhereman Press*), Pergreffi Daniela, Petti Renata, Picardi Antonio, Piggins Maureen, Pongiluppi Aina, Possentini Sonia, Pugliese Anna Maria, Pujol Maria, Ral Baulenas Lourdes, Resinés Olga, Cuñé Alba (*Robanimada i Nittin*), Ricart J., Riu Carmen, Rubira Curro (*La Nube Roja*), Roca Roger (*Edicions Impossibles*), Rosenberg Maddy, Ruiz Oritia, Ros Pat, Salinas Pere, Salazar Carol, Santo Eduardo Hernández (*Red Trillium Press*), Sanzsoto C., Serra Aloy Bet, Shattuck Carolyn, Silke Kruse, Sitnikov Vladimir, Staltari Antonella (*Fògola Editore*), Stasiak Kaleena, Tabora Carla, Tocornal Fátima, Tristan Isabel, Vallejo Monica (*Arte Correo*), Van Maele Francis (*Redfoxxpress*), Velo Lùà, Verlag Svato, Villa Vittorio, Vitacchio Alberto, Vite León Marlene, Weber Lisa, Willbrand Carola,

Wortham Pia, Zanello Roberto, Zylbersztejn Martha

Tienen asimismo cabida obras originales de alumnos y profesores de:
“Scuola Internazionale di Grafica”, corso di libro d’artista, Venezia, Italia (Bettella Daniela, Carrau Noemi, Colonnello Mariagrazia, Del Gobbo Gaia, Dolcetti Matilde, Frate Kathryn Shank, Gazzola Simonetta, Lovisetto Rosamaria, Malfermoni Lia, Pagliarulo Anna Maria, Piovesan Manuela, Rocchi Zelda, Cardella Simone, Ungaro Silvia, Valenti Luisa); Taller de grabado del “Trac”, Escuela de Arte, Barcellona (Balada Marta, Cluristou Gina, Escolet Maite, Ferracci Chantal, Lamotte Monique, Malagrida Josy, Montse Enrich, Perez Cristina, Ruiz Roser, Sunyer Ma. Angels, Wortham Pia, Benyet Gerard, Gilabert Irene); “Asherville BookWorks”, Asheville, North Carolina, USA (Allen-Swartz, Corral Laurie (*Pop Press*), Couch Cogswell Margaret, Diehn Gwen, Liddle-Sylva Matt, Norby Carol, White Jessica (*Heroes and Criminals Press*)).

La inauguración del Festival está prevista para las 12.00 h del día 23 de abril. Con tal ocasión se presentará el libro *Human Book*, coordinado por Elisa Pellacani, con intervenciones de Alberto López Bargado, Anibal Salazar Anglada, Eva Marxen, Paolo Barbaro, Nani Tedeschi, Teresa Girones. Sylvia Gutiérrez Sánchez. Las fotos publicadas son obra de Sylvia Gutiérrez Sánchez

El cierre de la jornada del 23 de abril tendrá lugar a las 20.00 h. Del lunes 26 de abril al sábado 1 de mayo, el Festival se trasladará a la librería Loring Art, en la calle Gravina 8; y a partir del 6 de mayo, habrá varias exposiciones en el Centro Cívico Pati Llimona.

Teniendo en cuenta los eventos paralelos que sirven de complemento a la muestra, el III Festival de libro de artista constituye una ocasión única para todos aquellos que se dedican con pasión a la búsqueda de piezas editoriales preciosas.

III Festival de libro de artista y de la pequeña edición

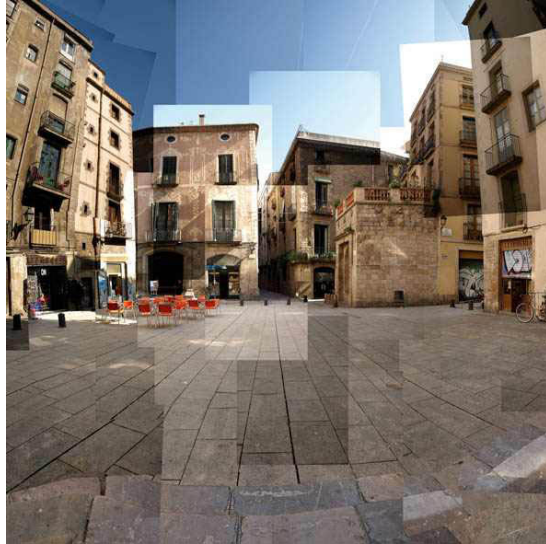
Contactos u informaciones:

0034 657 257 158

epellacani@yahoo.it

edizioniconsulta@virgilio.it

info@ilde.info



© foto:Ana-Abascal